

СМЕХАЧ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

И Ю Н Ъ

МОСКВА, Редакция: Тверская, 28

• Телефон редакции 3-43-56

• Контора: Солянка, 12, Дворец Труда.

1927 ГОД

Государственная

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

в Ленинграде.

БЕЗГРАНИЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Рис. П. Мамютина



ГЕРМАНИЯ:—Послушайте, сэр, да вы переходите границы!

ДЖОН БУЛЬ:—Еще не перехожу, но надеюсь, что при случае вы разрешите мне это сделать.



— Когда будет готовое платье,—неизвестно, но я уже во всяком случае готов...

ГЕНИЙ И БЕСПУТСТВО

В ГОРОДКЕ, где прошли мои ученические годы, театральные рецензии в местной газете подписывал некто, укрывшийся за химическим псевдонимом „Озон“. Помню, труппа, приезжавшая в городок на лето, ставила „Ревизора“. Ставили плохо, и наибольшее дарование проявил суфлер, которого все время кто-то настойчивым басом просил с галерки соблюдать тишину; Христиан Иванович, лекарь, издавая свой классический звук, дышал на передние ряды мрачным запахом перегара и квасцов; Осип, луская семечки, заплевал во время монолога всю сцену, и шелуха целый акт трещала потом под ногами исполнителей, а на городничем были огнеупорные брезентовые брюки, вздувавшиеся на коленях и в другом, менее приличном, месте совершенно невозможными пузырями. Эти брюки сняли с пожарного, который стыдливо кутался за кулисами, прикрывая целомудренную наготу в римскую тогу, наспех сунутую ему в реквизитной.

Озон написал рецензию, в которой, отдав дань потрясающему таланту исполнителей, отметил указанные выше досадные шероховатости постановки, „являющейся все же светлым явлением на фоне Н-ской действительности“.

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ актеры не выносят, однако, никаких „но“ и „однако“ в рецензиях; эти ехидные слова дразнят и раздражают их, как красная тряпка раздражает быка на арене цирка. Перед вторым спектаклем актер, игравший городничего, был мрачен, как демон, выпил, не закусив, а только понюхав корочку, стакан водки с перцем и избил парикмахера, прищемившего ему ухо париком. На сцене он держался нетвердо, как человек, ступивший на набережную после длительной качки в море, и оборвал бороду у одного из кающихся купцов.

В последнем монологе, дойдя до слов о либералах и бумагомарателях, он выдвинулся к рампе и грузно оперся ногой на суфлерскую будку.

—... Дурака ему, дурака, старому подлецу! Эх ты, толстоносый. Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вот он теперь по всей дороге заливает колокольчиком! Разнесет по всему свету историю! Мало того...

Он всем корпусом подался вперед и тяжелым, пьяным

и ненавидящим взглядом уперся в литерное кресло рецензента.

— ...Найдется бумагомаратель, шелкопер, пачкун вроде господина, кажется... Кислорода из „Утра“, звания не пощадит, в посмешище тебя выставит! Чему смеешься, сукин сын, пад собой смеешься!..

— Сам ты пьяная морда! — плачущим голосом сказал из кресла Озон.

Дело их разбиралось у мирового. Актер заявил на суде, что святое и чистое искусство ему дороже личного счастья, и он готов страдать за правду и за идею, но всегда бил и впредь будет бить морды хулителям благородной Мельпомены; он и здесь заметно был выпивши, называл Островского Сашей, плакал слезами, которые в сносах называются трагическими, и бил себя кулаками в грудь. Судья остался очень доволен представлением и оштрафовал его на два рубля с двенадцатью копейками судебных издержек.

БЫЛО это во времена, так сказать, еще доисторические.

Теперь и актеры стали культурнее и газеты не те — давно перевелись в них пошловатые и жалкие Озоны, любое мнение которых стоило три рубля. Другой век, другие нравы, — но славные традиции театральных подмостков российского захолустья кое-где сохраняются, очевидно, и по сей день.

В Киеве состоялись недавно гастроли известного провинциального актера Блюменталь-Тамарина. Восемь раз под ряд шла, после всяческих фавнов, очень созвучная, как известно, нашей эпохе пьеса „Кин, или гений и беспутство“. Рецензент местной газеты после восьмого спектакля, не выдержав, написал:

„Блюменталь-Тамарин держит большой талант в черном теле, кормит его престарелым репертуаром“.

Блюменталь-Тамарина я помню с гимназических времен, видел его лет пятнадцать, примерно, тому назад. И тогда были те же Кины и фавны и „Женитьба Белугина“. Пора бы, действительно, сменить веки! Он талантливый актер, но „Кин“ раз, „Кин“ два — зачем же до бесчувствия?

ПИЛ ЛИ Тамарин водку с перцем перед девятым представлением, точно не выяснено: впоследствии он объяснил свой гоступок „чисто нервным состоянием“. Так или иначе, дойдя в монологе Кина до места, где говорится о нравах прессы и кулис, он, выходя к рампе и указуя перстом на

рецензента, сидевшего в первом ряду, голосом, дрогнувшим от благородного негодования, прибавил от себя:

— И какая-нибудь полуграмотная мразь, газетная сволочь, может вас смешать с грязью!

Озонов теперь нет, некультурными остались одни только гастрوليрующие Тамарины: рецензент ничего не ответил ему из кресел. Так можно пройти равнодушно мимо пьяного хулигана на улице, который пустит вам в лицо площадное слово. Но Тамарин этим не ограничился; вдохновясь он сочинил и послал в редакцию стишок, сплошь составленный из отборной, нецензурной и гнусной брани; самым приличным, кажется, местом в этом заборном тексте были слова о том, что „в ваш публичный дом опровержений посылать, конечно, я не буду“. Его, де, сам Суворин хвалил, Горький о нем писал и Дорошевич, — что значит укус несчастной какой-то, бездарной вши из газеты, которая самой природой предназначена к употреблению в местах, не нашедших для себя приличной цифры в арифметике!

ТАМАРИНА судили товарищеским судом в профсоюзе. Он держал себя „гордо“, сослался на „чисто нервное состо-

яние“, и инцидент сочли исчерпанным. Киевляне, видимо, не слишком обидчивые люди: божья роса, говорят... А может быть не захотели, что называется, погубить семейного человека: жена, дети... Не знаю, есть ли дети у Тамарина: если есть, завидовать им при таком папаше не приходится.

Неуважение к печатному слову есть первый признак некультурности человека. В библиотеке людям, которые напишут на полях страницы хоть одно слово из тех, какими заполнил этот заслуженный деятель искусства свои вдохновенные стишки, — больше не дают книг: зачем книга человеку, который не дорос до того, чтобы ее уважать? Не давать газет Тамарину нельзя: за пятак он купит ее на любом углу. Но не писать о нем в газетах, пока он не научится с должным уважением относиться к советскому печатному слову, — можно и так следовало бы поступить. Ни рецензий, ни заметок, ни объявлений: пусть играет, что знает, и как хочет оповещает город о своем прибытии и спектаклях.

Это был бы лучший урок человеку, который забыл, в какое время и в какой стране он живет.

А. ЗОРИЧ

БЮРОКРАТ ЗА ОБЕДОМ

Государственная
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
в Ленинграде. Рис. Ганфа



- Какая сегодня повестка дня?
- На первое-с суп пейзаж; на второе — рыбка грилье, соус тартар.
- А... текущие дела?
- Не держим-с. Патента нет...

МЫСЛЬ О СНИЖЕНИИ

Рис. Ю. Ганфа



КООПЕРАТОР: — Поверите-ли, Марья Петровна, чем выше забираешься, тем приятней, а чуть дело идет на снижение, — сердце замирает!..

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ

следующие специальные номера журнала

СМЕХАЧ

МОДНЫЙ, ДЕТСКИЙ И ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ

ЧУЖАЯ ДУША

ЕГО сухое, невыразительное лицо с бесцветными, немигающими глазами своей неподвижностью напоминало маску. Никто не слышал, чтобы он когда-нибудь рассмеялся. Он говорил вполголоса, никогда не меняя тона, был скуп на слова и ограничивался лишь самыми необходимыми.

Он был педантичен чрезвычайно, злопамятен и придирчив. Он жестоко наказывал за самые незначительные провинности. Бывали случаи, когда случайный и ничтожный проступок вызывал увольнение со службы. Поговорить с ним по-человечески, разжалобить его было невозможно.

— Бездушная гадина, — говорили о нем ненавидевшие его и смертельно боявшиеся слушатели.

Каждый раз, когда кому-нибудь из них надо было по делу зайти в кабинет, на него смотрели, как на обреченного.

В те немногие дни, когда он почему-либо не являлся, в учреждении бывал настоящий праздник.

Раздавались оживленные, радостные голоса, слышался молодой смех; даже замызганная курьерша необычно бодро шаркала башмаками.

Но приходил он, и мертвящая тишина охватывала все. Люди ходили на цыпочках, словно рядом находился тяжело больной; говорили украдкой и шепотом; невозмутимая пишущая машинка, и та постукивала осторожно и робко.

Редкий посетитель утомлялся приема, да и то после предварительной записи и доклада.

И вдруг в майский погожий день, когда беззащитное солнце словно нарочно отсвечивало на грудах бумаг и мешало работать, в канцелярию вошел оборванный и грязный китаец.

Он, очевидно, не понимал того, что ему говорили. В ответ на предостерегающий шепот и шиканье, он только оскалил зубы, тряхнул пестрой гирляндой сделанных из папье-маше обезьянок, чортиков, вееров и лент и невозмутимо прошел прямо в кабинет.

Учреждение замерло. Предчувствие непоправимого и страшного несчастья сразу пригнуло головы над столами. Первые минуты никто не нашел в себе достаточного мужества и самообладания для того, чтобы хоть что-нибудь сказать. Затем, постепенно приходя в себя, прислушались. Из кабинета донесся и снова умолк гортанный голос китаец. Затем любопытство победило страх. Кто-то из служащих робко и как-будто нечаянно приоткрыл дверь и украдкой заглянул в кабинет. И то, что он увидел, снова и окончательно потрясло его.

В кабинете на письменном столе рядом с китаец сидел оживленный, сразу помолодевший и словно новый человек, дергал за ниточку игрушечную обезьянку, уморительно вздрагивал и по-детски широко и радостно улыбался.

И. КРЕМЛЕВ

В ТИПОГРАФИИ

— Что это, „тире“ больше не осталось?

— Да все телеграммы набирал про этих У-Пей-Фу, да Чжан-Цзо-Лин, да Чан-Кай-Ши...

СТРОГОЕ ВОСПИТАНИЕ

— А почему, бабушка, мне в этот кооператив нельзя?

— Да там вот, давеча в газетах писали, вакханалия цен происходит!

АВАНТЮРНЫЙ РОМАН В РУССКОМ СТИЛЕ

1. Трезвый взгляд на современную литературу

НАДОЕЛО быть поэтом — и до одури башки наполнять пустым сюжетом легкомесные стишки!

Рифм запутанные нити — суесловье и дурман: нынче нужен (извините!) приключенческий роман.

Глухой скептик скажет:

— Ой-ли?

Но ясней, чем фунт конфет:

— Бенуа и Конап-Дойли, а не Пушкин и не Фет!

Для души и для кармана — помни, жаждающий добра:

— Авантюрного романа нынче гордая пора.

2. Нижеизложенные выводы из вышеозначенных мыслей

НАДОЕЛО быть поэтом...

И набросивши пальто я бегу к авторитетам:

— Объясните, как и что? Я брожу во мгле тумана... Вызволяйте, мудрецы: авантюрного романа в чем начала и концы?

И без лишних загогулин, все об'яв в один присест, говорит мне Лев Никулин, Бенуа российских мест:

— Без подробностей сумбурных об'ясню вам тре-шарман: суть романов авантурных — авантюра и роман!

3. Автор выводит своих героев

МОЙ герой — не вон из ряду: Моисей Ионыч Грот — по десятому разряду незаметный счетовод.

Нравом прост. Умом разиня. И немножко ловелас...

Но зато уж героиня — то, что надо. Первый не класс.

Крутобедра. Черноброва. С виду — чорт ее дери! Марь Семенна Осетрова — Мери Пикфорд из Твери.

Ну-с, живут пока в разладе: каждый в собственном жилье.

Грот торчит весь день на складе.

Мери ходит в ателье.

У все свои подружки. У него своя черта. И покамест друг о дружке и не знают ни черта!

4. Совершенно неожиданно завязывается роман

ВОЕТ ветер, вост бурный: стон земли и неба раж...

(Раз роман мой авантурный, — значит, нужен антураж!)

Битый час по крайней мере, прячась в легкий сатинет, ждет трамвая Пикфорд Мери — а трамвая нет и нет.

Злой бушует непогода, пыль вздымая вдоль дорог.

Вдруг: героя-счетовода в помощь шлет лукавый Рок и, весов качая чашки в счетоводском лице, предлагает ей, бедняжке: отвезти на извозце.

— Ишь, погодка: наказание! Тут имей хоть талисман...

(Так вошел в мое сказанье первым фактором роман).

5. Героиня толкает героя на авантюру

ДНИ летят. Бегут недели, как штрихи карандаша...

От томленья сохнет в теле счетовода душа. Ибо холодно и гордо, тоном леди с Риджент-Стрит:

— Я в мужья хотела б лорда! — Мери Пикфорд говорит. — Нужен нам, кино-принцессам, света блеск и прессы гам... Мы приучены к дюшесам! Мы привычны к жемчугам! А на ставку по разряду (минус вычеты в союз!) можно только выпить яду, а не жадать брачных уз!

Дни летят, бегут недели...

Но с упорством мелюзги счетовод хоть сохнет в теле, но ворожат мозги:

— Раболопно не паду-мол перед матею-судьбой!

И представьте ведь: надумал — как то так, само собой.

— Мол, момент и кон'юнктура... Мол, направиши ладью...

(Здесь и входит авантюра в быль правдивую мою).

6. Интрига запутывается так, что сам автор ни черта не понимает

ГРОТ набросился, как тигрик, на свою идею-фикс...

То у Грота — частник Игрек.

То у Грота — частник Икс.

Спор о качестве, размера, ценах, скидках и счетах...

Но зато у Пикфорд Мери смех не смолкнет на устах.

Мери в волнах фай-де-шина. Мери в шелке-либэрти. И несет на два аршина Лориганом-де Коти.

В чем тут тонкость авантюры: кто, и как, и что к чему, я — как грубые натуры — сам, признаться, не пойму.

Не пронырлив и не колок затуманенный мой взор:

Я — писатель. Я — психолог. Я — пардон! — не ревизор.

7. В повествование вторгается непредвиденный фактор

Я — ПИСАТЕЛЬ. Я — психолог. Я бы должен сей же час дать звонок, задернуть полог и закончить свой рассказ. Поступив по всей форме, я замкнул кольцо в кольцо:

Романтичность — в полной форме.

Авантюра — налицо.

Но уже — простите! — поздно. Стилистический позор: в мой рассказ ворвался грозно новый фактор — ревизор.

Я обставлен! Я обжулен посторонними людьми...

Лев Никулин! Лев Никулин! Вызволяйте-ж, чорт возьми!

8. Автор приходит к непатриотическому заключению

ЖИЗНЬ идет своей дорогой, извиваясь, как ремень:

Счетоводу — год со строгой.

Мери с Игреком — в Тюмень.

Икса собственно в Житомир... Да от жутких перспектив не дождался он и помер, захватив в дороге тиф.

Очень просто. Так-то, дети...

И событий этих нить все Никулины на свете неспособны изменить!

Я тут, планов понастроив, сел, пишу, творю...

И вдруг — входит суд и всех героев рас-смыкает из-под рук!

Вновь бреду во мгле тумана...

Нет уж, видно, никогда-ж авантюрного романа в нашем стиле не создашь!

Знать, своя у нас натура и традиции свои.

— Где роман и авантюра, там сейчас и РККИ!

А. Д'АКТИЛЬ

ДИТЯ, ТОРОПИСЬ, ТОРОПИСЬ!

Рис. Б. Антоновского

За неснижение цен в Москве привлечено к ответственности свыше 100 кооперативов.



— Нужно поскорее привлечь покупателей, а то они меня привлекают.

Рис. Б. Ефимова



Доп. Ефимов - 27

БРИТАНСКИЙ ЛЕВ:— А почему вы розовым лаком кроете?
МАКДОНАЛЬД:— Простите-с, старая привычка...

НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ

ПООБЕДАВ и выпив две чашки чаю, **Звягинцев** водрузил на нос очки с веревочной перемычкой и принялся за чтение газеты.

Жена у плиты мыла послеобеденную посуду, а шестнадцатилетний сын **Мишка** сидел пообок стола и читал „Луну с правой стороны“.

— Да,— сказал полчаса спустя **Звягинцев**.— В Китае опять эдакая чересполосица. Однако, **Фун-Юн-Сай**, пожалуй, как пить дать, накрутит бока **Чан-Кай-Ши**.

— Господи!— проговорила жена, опрокидывая для просушки тарелки. — И имена то у них какие: язык сломаешь.

— А им по нашему, скажем, **Иван** там **Петрович** не выговорить.. Гм, гм, гм!.. Опять тут еще **Сун-Чуан-Фан** гадит.

Мишка отложил влево „Луну с правой стороны“ и сказал:

— Папаня! Объясни ты мне, где эти **Чаны** да **Лины** находятся? Насчет „Луны“ да „Со-

бачьего переулка“ это я могу разобраться, а вот тут хоть зарежь никак в толк не возьму.

— Да это проще простого. Конкретно выходит так.

Он окинул взглядом комнату.

— Скажем, вон платяной шкаф, это — **Сун-Чуан-Фан**. Влево этажерка — **Чан-Кай-Ши**, а вот самовар **Фун-Юн-Сай**.

— Значи, шкаф — **Сун-Чуан-Фан**, этажерка... — начал повторять **Мишка**.

— Так, так. Теперь водопроводная раковина — **Шанхай**, плита — **Сватоу**, помойное ведро — **Вузуи**... Ты и считай, если **Сун-Чуан-Фан** пойдет из платяного шкафа к плите, то **Ханькоу** — мол, кровать будет как раз ему на дороге и тут же самовар **Фун-Юн-Сай**. Понимаешь?

— Понимаю. Но у самовара же в тылу помойное ведро находится?

— Правильно! Это и есть трудная операция! Но этажерке не миновать так же и той вязанки дров, что есть **Чжан-Цзо-Лин**.

— Ага! А платяной шкаф тоже поди не дремлет?

— Еще бы! Однако, к нему на перерез от водопровода идет плита...

— Стой, стой! — закричал он на жену. — Ты самовара не убирай, наш фланг не обнажай.

Мать махнула на политиков рукой и пошла спать. Когда она проснулась через два часа, отец и сын все еще сидели за столом и, отчаянно жестикулируя, рассуждали:

— Хорошо! Пусть помойное ведро лезет на дрова, но ему же от кровати достанется?

— А ты забыл, что мы этажерку можем передвинуть сюда! — с горящими ушами перебил сын отца. — Передвинуть сюда, подложить ей дров и залить все это самоваром?

— А платяной-то шкаф, платяной-то шкаф куда ты дел? А? Я тебя спрашиваю?

И поднял многозначительно палец.

ВЛ. ТОБОЛЯНОВ

О ТОМ, О СЕМ...

РЯД ВОЛШЕБНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

— Слышали, **Вучаткин** получил место...

— Да ну!..

— Место на курорте...

— Отлично.

— Да, но место курьера.

— И то хорошо...

— Но его уже сократили.

— А-а-а...

В КОЛБАСНОЙ

— Мне бы четвертушку... Да свежая ли она?

— Бери, бери! От четвертушки не отравишься.

ТИХИМ ШАГОМ

— Почему вы до сих пор не выехали к месту службы?

— Человек-то легко может проехать, а вот бумаге проходить нужно.

ТРЕЗВЫЙ ВЗГЛЯД

— Ах, какую чудную книгу мне давеча показывали! В десяти магазинах я ее потом искал, и нигде нет!

— В десяти магазинах искали и не нашли? Так эта книга, должно-быть, жалобная была.

[ВСЕ УДОБСТВА

— Вы комнату с услугами снимаете?

— Да... С медвежьими!

ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ

иллюстрированная библиотека
ЖУРНАЛА

СМЕХАЧ

БЛИЖАЙШИЕ ВЫПУСКИ:

Н. А. Карпов

Макс и Алекс Фишер

Сергей Ветлугин

А. Аграновский

Алексей Толстой

КРАСНЫЕ ВОРОТА СНОСЯТСЯ

Рис. М. Черемных

В Москве у Красных ворот нанимались неорганизованные приезжие рабочие сезонники



ПОДРЯДЧИК:—Ну теперь никто не скажет, что я нанимаю каменщиков от ворот!



— Эх... Направо пойдешь — время потеряешь, налево пойдешь — направо пошлют. Прямо пойдешь, — просто не впустят...

СТРАШНЫЕ РАССКАЗЫ

ЧЕЛОВЕК я не суеверный. Почти с детского возраста перестал верить во всякого рода страхи и даже приметы. Меня, например, не смутил рапорт милиционера усольской милиции, посланного на расследование убийства некоего гр. Кобедева, который сообщает:

„Доношу, что сего числа я прибыл к месту происшествия и вижу: убитый Кобелев идет ко мне навстречу“.

Или донесение усольской милиции на следователя о том, что:

„На Ивановском кладбище в Усолье от разорвавшейся гранаты чуть не пострадал покойник Егоров Михаил“.

Но представьте себе, в последнее время, при чтении провинциальных газет, я испытываю иногда состояние, очень похожее на страх... Не верите? Извольте убедиться сами...

Таинственная рука

НОЯБРЯ, 22 дня, 1926 года, почтовое отделение города Ижевска, вместе с сотнями посылок, получило посылку из Москвы, адресованную обладравотделу, в которой находилась рука.

Ноября, 26 дня, того же года, обладравотделу была вручена повестка от почтового отделения о посылке.

Тотчас же на уведомлении была наложена резолюция:

— „Доктору Хлопотову. Козловцев“.

Ровно через две недели после этого уведомления очутилось в бухгалтерии обладрава с двумя новыми резолюциями. Одна из них гласила:

— „В бухгалтерию. Прошу выкупить. Хлопотов“.

Другая:

— „Посылка ценная—50 руб. Доверается получить Воронову. Зам. завобладрава Козловцев. Доктор Хлопотов“.

Откуда уведомление пошло путешествовать: сначала к регистратору, затем к деловоду, потом к секретарю.

Было уже 7 января, а таинственная рука продолжала еще лежать в посылке на почте.

Была же предназначена рука сия безрукому инвалиду Андрееву.

Не спрашивайте, сколько инвалид Андреев бился, пока ему выписали эту руку, и сколько времени он ожидал прибытия ее из Москвы. Об этом можете судить хотя бы по тому „отрезку времени“, в течение которого рука из Москвы лежала на ижевской почте...

Нога мертвецу

В РАЗГАРЕ борьбы с бандитизмом тамбовский парень потерял ногу. Оправившись после операции, он подал заявление о выдаче ему искусственной ноги.

Было это в апреле 1919 года.

Безногий парень стал ждать ноги. Ждал он ее около двух лет и, не дождавшись, умер.

Умирает, как известно, человек, но не умирает „входящий №“.

Заявление парня, зарегистрированное во входящем журнале 16 апреля 1919 года, дождалось таки своей очереди.

30 апреля 1927 г. „исходящая“ бумага была отправлена по адресу, указанному во „входящей“ от 16 апреля 1919 г.

И гласила эта „исходящая“:

„Секция протезирования Губздрава предлагает Вам явиться в местную Тамбовскую протезную мастерскую, а предварительно в секцию протезирования“.

Несчастная мать покойника явилась с извещением в РКИ:

— Не заслужил ни я, ни умерший сын мой издевательства такого,— сказала она. — Если помочь не могли, то хоть не смеялись бы...

РКИ вызвала кого следует для объяснений. Но объяснения были коротки и лаконичны:

— Мы не можем знать, кто жив и кто умер. У нас инвалидов две тысячи, а на поручет их денег не отпускают...

— И **ВО ВСЕ** не страшно все это,— скажет кто-нибудь, прочитав наши рассказы,— а скорее смешно...

Смешно?

Да, „все это было бы смешно, когда бы не было так грустно“...

ГР. ЛЬВОВИЧ

АКТИВИСТ

— Я все-таки заставил их снизить цены.

— Как?

— Да кассирше за мясо один двугривенный фальшивый сдал!

ПОЛ-ВОПРОС

— Разрешите спросить касательно полвопроса?

— Уж лучше десять целых вопросов задавайте, чем тот проклятый полвопрос!

ЗВЕЗДОЧКЕ ПОСОЧУВСТВОВАЛ

Рис. И. Малютин



- Свет этой звезды достигает земли только через 5 лет.
- Несчастный! Сколько-же нистандий ему приходится проходить по дороге!

СМЕХАЧ НА РЕЛЬСАХ

Июнь 1927 г.

Еженедельный сатирический железнодорожный журнал

№ 5

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

На ст. Успенской, Донецкой ж. д., в стрелочной будке собираются местные баптисты и производят богослужение...

"Сигнал".

В помещении дежурном
И в дежурные часы,—
Знай, они в экстазе бурном
Воют песни, рвут власы!

Расскажите, — скажут: врите...
Чай, придумали сюжет?
Скажут: это в анекдоте...
Скажут: выдумка, — но нет!

Факт, клянусь, проверен строго!
Вот так пища для ума:
Анекдотов очень много
Сочиняет жизнь сама!

Умолкают птички свисты,
Зажигаются огни:
В будке молятся баптисты,
Чорт их знает, — кто они!

Да, у нас свобода веры,
Но посмотришь по местам,—
Снисходительны сверх меры
Мы бываем к чудачкам!

Тут баптисты прут в сторожку,
Держут с господом контакт:
Подождем еще немножко,
И в дальнейшем будет так:

Из депо костел сварганят,
Из кондукторской — мечеть:
И валяй, кто верой занят,
Бить поклоны, плакать, петь!

Из вокзала — церковь богу
(В том к спасению пути!) —
И вагон под синагогу
Даже можно отвести!

Смотрит в будку месяц чистый,
Ну-ка, птичка, зазвени...
В будке молятся баптисты —
Чорт их знает, кто они!

Очи — вверх. На грудке — лапки.
Шапки сняты. В мыслях звон.
Вот бы дать бы им по шапке —
Да из будки выгнать вон!

ЗУБИЛО

МЫСЛИ НИКИТЫ РЯБЧИКА

По поводу некоторых страхкасс.

1.

Не думай, что касса, вызывающая
страх, обязательно есть страхкасса.
Иной кассир может нагнать страху,
сидя в обыкновенной билетной кассе.

2.

Не старайся заболеть.

3.

Производи на свет младенца, не за-

бывай все таки, что тебе придется
иметь дело со страхкассой.

4.

Не считай себя больным, пока не
получишь пособия.

5.

Помни: пособия на похмелье страх-
кассой не выдаются.

Н. РЯБЧИКОВ

ДЕЛО О КАЛЬСОНАХ

БЕСПРИЗОРНЫЙ Тишка любил сани-
тарию и гигиену и знал, что неделя
чистоты — есть, ни более, ни менее, как
год здоровья. Посему, слязав где-то
пару белоснежных кальсон, Тишка
сбросил с себя свою рвань, аккуратно
сложил ее в уголок, облекся в благо-
приобретенные исподние и радостно по-
кинул гостеприимные пределы по-
рожного, крытого товарного вагона
№ 493009, в коем путешествовал.

Крытый порожний 9 мая прибыл на
ст. Кочетовку, Рязано-Уральской до-
роги, где таковому вагону надлежало
перевестись на юго-восточные.

Юго-восточные агенты оказались
людьми деликатными, поинюхали и скорб-
но сказали:

— Чивой-то ваш вагончик попаривает.
Кислятиной отдаст. Мы такого кислого
вагона не примем.

Стали рязано-уральцы доискиваться
причины кислого запаха.

— Никак в углу кальсоны валяются.
— Старые рваные кальсончики! —
заголосили агенты.



Но тут на сцену выступил са-
мый бородатый и самый умудренный
агент. По его тусклым буркалам, го-
лубоватому носу и мясистым ушам без-
ошибочно можно было определить,
что он давно уже познал все тайны
полосы отчуждения и что его кальсо-
нами не проведешь.

— Для кого кальсоны, — продребез-
жал старикан, — а для официального
агента, который при исполнении обя-
занностей, это никакие не подштаники,
а есть груз, полученный от неизве-
стного грузоотправителя и сопро-
жаемый потерей документов.

Агенты почтительно слушали ста-
рого дурака, а он продолжал:

— Каковой таковой груз надлежит
у молниеносном порядке залумбиро-
вать, составив одобренный начальством



СПУСТЯ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Стрелочник ст. Гадово, Савеловской линии, с марта
месяца ждет пособия на родившегося у него ребенка.

Рис. М. Храпковского

Рабкор 2914.



— Разрешите пособие получить
для младенца.

— А где-же младенец?
— Да я-же и есть младенец.

ВЕЧЕР ВОПРОСОВ

(Басня)

На ст. Мраморной, на Урале, в клубе железнодорожников устроен
вечер вопросов и ответов с пивом.

Проходит вечер живо:
Рекою льется пиво...
Там — мутный взгляд, там — сизый
нос,

И за вопросом слышится вопрос:
— „А п...пильзенское есть?“
— „А нет-ли здесь горошку?“
— „Когда же, наконец, нам подадут
окрошку?“

— „Эх, этак вас и так,
Где дополнительно заказанный мной
рак?“
— „Кто получает здесь за ужин?“
— „Кому платить за восемь лю-
жин?“

Так каждый задавал вопрос,
И ряд вопросов рос да рос.
На все на это
Пред не давал ответа:
Он был мертвецки пьян
И за стаканом дул стакан.
Вопросы сыпались, однако,
И под горошек и под рама...

— А резолюцию-то вынесут или
нет?—
Меня читатели сконфуженные спро-
сят.
— Ее не вынесут, — скажу и им в
ответ, —
А председателя — вынесут!..

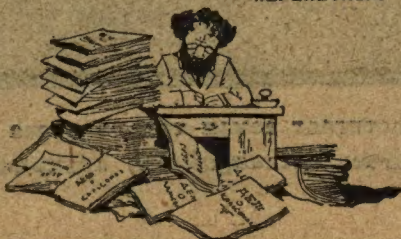
ВСЕХ - ДАВИШЬ

УГОЛОК САМОДЕЯТЕЛЬ- НОСТИ

Для чего существует нос?

Нос дарован разным завам
(Это можно утверждать),
Чтобы пользоваться правом
Нос пред всеми заирать.
Сторожа ночным, бесспорно,
Нос дарован для того,
Чтобы жулик мог проворно
Красть под носом у него.
Нос в почете у рабкора,
Чтоб рабкор в кратчайший срок
Точно, верно, быстро, скоро
Носом все пронюхать мог.

Рабкор М. ДАВЫДОВ



Редактор — ответственный кондуктор НИКИТА РЯБЧИК

СМЕХАЧ

УСКОРЕННЫЙ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ САТИРИЧЕСКАЯ Ж-Д ГАЗЕТА

В ПОСЛЕДНИЮ МИНУТУ

Чудо природы.

Точная копия телеграммы, посланной из Драгомирово, Средне-Азиатской, по Андижанской линии.

«Сегодня 3/У было обнаружено перегонное Ходжент-Драгомирово мертвое тело русского происхождения ДС — Исаев».

Эту заметку мы помещаем, чтобы показать на примере сверхъестественную догадливость наших.

Бумажная катастрофа
Религия по НОТ'у
Сражение с рукоприкладством
Новые методы пахоты
Радиоприемник в уборной
Приключения Никиты Рябчика

Июнь 1927 г.

Адрес редакции: Москва, Тверская, 28, „Смехач“.

№ 5-й

ТЕЛЕГРАММЫ

ГЕНЕРАЛЬНОЕ СРАЖЕНИЕ ПОД СТ. ГУЧКОВО
Финансовая блокада
Открыт тайник
Нашествие грызунов
СОЮЗ ПОБЕДИЛ

Гучково, М.-Б.-Б. (ТАСУ). — 14 мая на территории станции одержана блестящая профпобеда. Когда ДС хотел отстранить от дежурства пьяного стрелочника Юревича, брат его, председатель месткома, прибежал на место происшествия и дал ДС'у генеральное сражение с рукоприкладством.

Под давлением превосходных кулаков неприятеля ДС отступил в полном беспорядке.

ХИТРЫЕ МАНЕВРЫ

Клан, Северо-Кавказских (ТАСУ). — Получены сведения, что правление взимает с Грознефти за аренду пакгауза 84 р. и 107 р. за весовщика. Весовщика в Клане нет и за него работают агенты движения. Однако, 107 р. они не видят. Расследование этого дела пока еще не назначено.

Вход воспрещается

Спирово, Октябрьской, (ТАСУ). — В помещении паровозных и кондукторских бригад обнаружен тайник, куда пускают только особо избранных лиц по красным билетам, выданным отделом тяги. Обыкновенным смертным, как-то: запасным агентам, командированным работникам союза, — вход воспрещается. Обнаружение тайника вызвало среди местного населения оживленные толки.

НЕ ПИТАТЕЛЬНО

Огдел сборов, М.-Б.-Б. (ТАСУ). — За последнее время участились обмороки женщин, служащих в билетной разборке. Из ящиков столов выскакивают пятифунтовые крысы, пугая работниц. Крысы питаются канцелярскими столами и багажными квитанциями.

Товарная биржа

♦ Еще мыло. — К полудню положение с мылом в Краснодаре, Северо-Кавказских, ух и шло. Для раздачи рабочим депо было прислано 2735 кусков совершенно негодного мыла. Спрос возрастает. С предложением — туго.

Никита Рябчик — спортсмен



Глядит Никита: ловкость, статьи! Нет! Так ему не победать!

НАШИ ЗАГАДКИ

Тайна брака.

Сторожа раз'езда Суркуль, Северо-Кавказских, Ситникову, Суркульский сельсовет выдал справку. Вот эта справка:

„Справка.

Дана сия в том, что на иждивении гр. Ситник Андрея Алексеевича находится его жена Птушкина Мария Семеновна 1900 г. рождения сводная дочь Птушкина Валентина, рожд. 1920 г. живущая с ним по фактическому браку. Что и удостоверяется.“

Справка выдана для представления в ж. д. ведомство.

Требуется угадать: действительно ли сторож состоит со своей семилетней дочкой Птушкиной Валентиной в фактическом браке или это просто крайняя безграмотность секретаря с/с, фамилия которого, увы, неразборчива.

Среди церковников

Религия по НОТ'у.

На ст. Нежин, М.-К.-В, приехала хронометражная комиссия. Член комиссии Петров, будучи ревностным защитником хронометража, не теряя ни секунды драгоценного времени, побежал на клирос местной церкви и самым хронометражным образом стал раздувать кадило.

Проводил хронометраж в храме.

Живоцерковники этим хронометражем вполне удовлетворены

ВСЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ ЧИТАЮТ „СМЕХАЧ НА РЕЛЬСАХ“

Новое в медицине

Светило науки

В декабре, в Киевской ж.-д. больнице после операции умерла жена пожарного Горальчука.

Через несколько месяцев вдовец получает повестку:

„Гр. Горальчук! 14/XII вам была произведена операция. По характеру операции, для устранения возможных осложнений вы должны подвергнуть освидетельствованию состояние вашего здоровья почему прошу вас явиться на осмотр во 2-ю ж.-д. больницу к 2 ч. дня, в понедельник 18 апреля сего года. Врач Подушко“.

Врач Подушко — тот самый врач, который производил операцию гр-ке Горальчук и не мог не знать, что через час после операции она умерла.

Вышеуказанные блестящие достижения нашей медицины мы целиком относим за счет достояния бюрократической больницы канцелярии.

ВСЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ ЧИТАЮТ „СМЕХАЧ-УСКОРЕННЫЙ“

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Новые методы

В сельском хозяйстве введены новые методы пахоты. На ст. Богатая, Ташкентской, за неимением трактора, а равно и лошадей, для пахоты под посадку деревьев, в суху были впряжены семь гражданок местной деревни Курановки, каковые гражданки пахоту провели на 100%.

Да здравствуют семь гражданок, как могучий фактор развития сельского хозяйства! Да здравствует заведующий насаждениями — великий изобретатель земли ташкентской.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

Изобразительная трансляция

Ни для кого ни секрет, что радио вещь естественная и является надобностью каждого культурного клуба.

А кружок изобразительных искусств — надобность? — Надобность. Естественная? — Естественная.

Учтя все это, правление клуба ст. Кизил — Арват, Средне-Азиатской, поместило радиоприемник в дамскую уборную, а кружок изобразительных искусств — в мужскую.

Местные мужчины и дамы, ошеломленные культурой, проникшей даже в самые отдаленные уголки клуба, находятся во временном затруднении.

Нередко слышны самые странные разговоры:

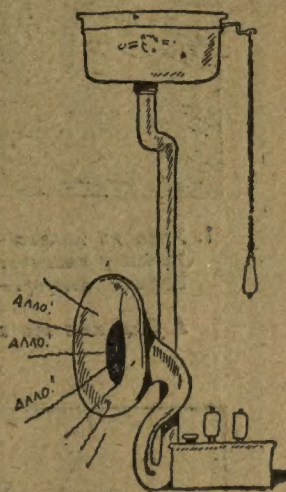
— У меня во внутри дела трансляция. Организм жаждет заземления.

— Что-ж ты не идешь в радиокружок?

— Нельзя, брат. Неудобно. Приходится переть в кружок изобразительных искусств.

И прет, бедняга. А там — новое дело.

— Куда прешь? Не видишь, здесь художеством занимаются?



Иди отсюда со своими радио-замашками.

И идет бедняга транслировать где попало.

Рабкор 772.

Наука и техника

Переворот в технике

В области конторской техники произведен переворот. Доказано, что максимальная интенсивность конторского персонала может быть достигнута и без приспособлений, считавшихся до сих пор крайне необходимыми: столов и стульев.

Произведенные в конторе табельщики пути при ст. Евпатория работы дали положительные результаты. Изворотливый табельщик приспособился работать на полу.

ПЧ-8 намечает дальнейшие реформы — упразднение ручек, перьев, чернил и бумаги. Предложено оставить лишь вылы и писать ими табель по воде.

Происшествия

Бумажная катастрофа

12 мая в 15 ч. 05 минут из ст. Котельниково, экстренно вышла почтограмма в 60 слов и 20 адресов о том, что во временное исполнение обязанностей ШЧ-9 вступил гр. Дмитриев.

Почтограмм разослано штук 80. Гибель такого большого количества бумаги несомненно отразится на ж. д. делопроизводстве.

Виды на погоду.

К концу мая на ст. Дружинино, Казанской, окончательно установилась теплая весенняя погода.

В связи с приездом весенней комиссии, одного мазуту было вымано 18 пудов на окраску старых швеллеров от разобранных вагонов.

Как только весенняя комиссия уехала, погода резко изменилась к худшему. Недокрашенные швеллера так и остались недокрашенными.

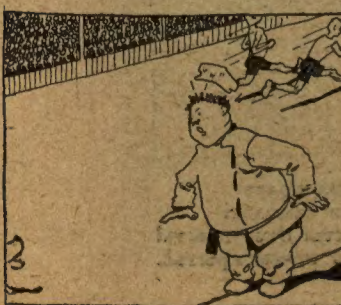
В июне месяце подписчики юмористической библиотеки

СМЕХАЧ

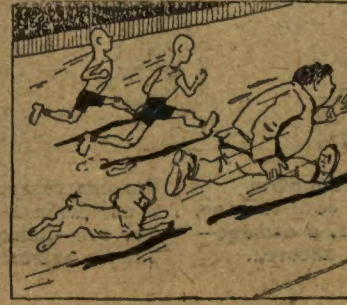
получат:
книжку № 11 — рассказы
СТИВЕНА ЛИКОКА
книжку № 12 — рассказы
Н. А. КАРПОВА

Подписная плата для подписчиков „Гудка“ и „Смехача“ — 20 к.

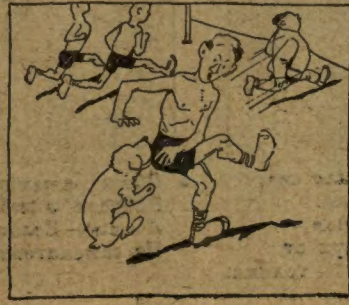
Подписка принимается уполномоченными „Гудка“.



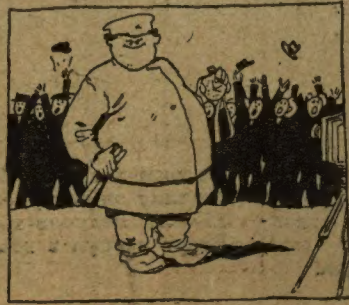
Но вдруг, заслышав злобный лай, Никита мыслит: — „Удирай!“



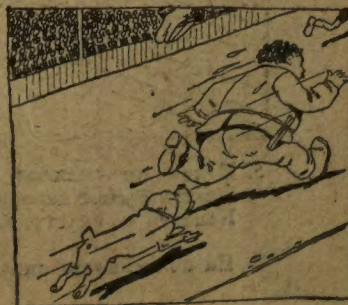
Под лай отчаянный и злой Летит Никитушка стрелой



Вот неожиданный финал: Он всех спортсменов перегаля!



Предел спортивной быстроты: Никита — первый у черты!

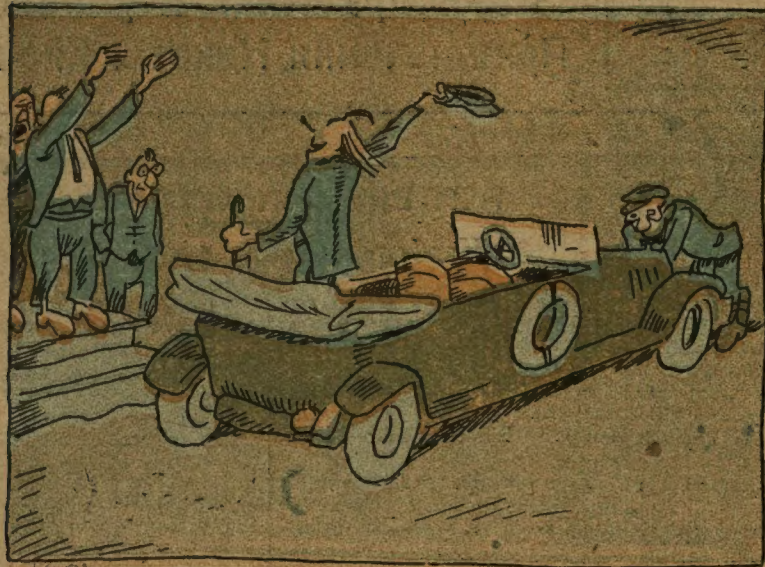


Причит Никите: — „Браво! Бис!“ Он получает первый приз!..

ЕВЛАМПИЙ НАДЬКИН ОТПРАВЛЯЕТСЯ В КРУГОВОЙ ПОЛЕТ

Рис. Б. Антоновского

Текст Мих. Пустынина



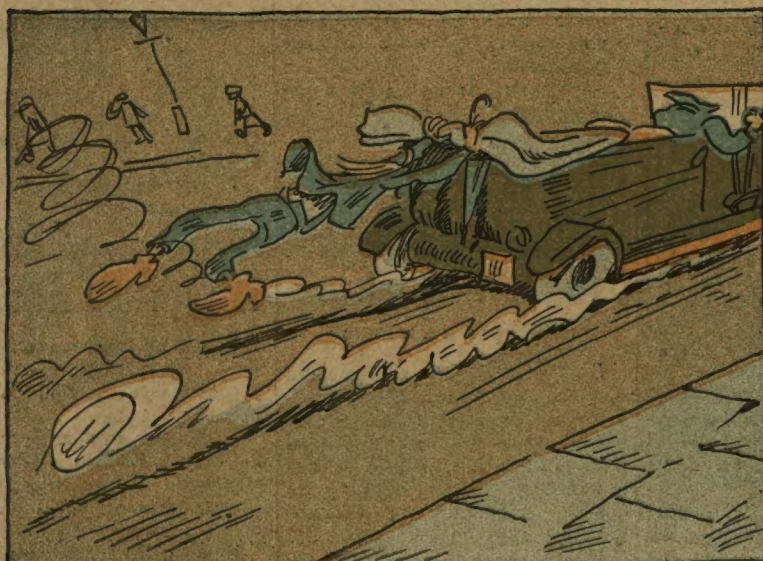
1. Хотя до полета — 5 минут,
Евлашу тискают и мнут.
Ворчит шофер: — «Кончатся
пора!»,
А Надькин все кричит: —
«Ур-ра!»

В полет собравшись круговой,
Евлаша тост закончил свой
И прыгнул — ловок, легок, скор —
Как метеор, в таксомотор!



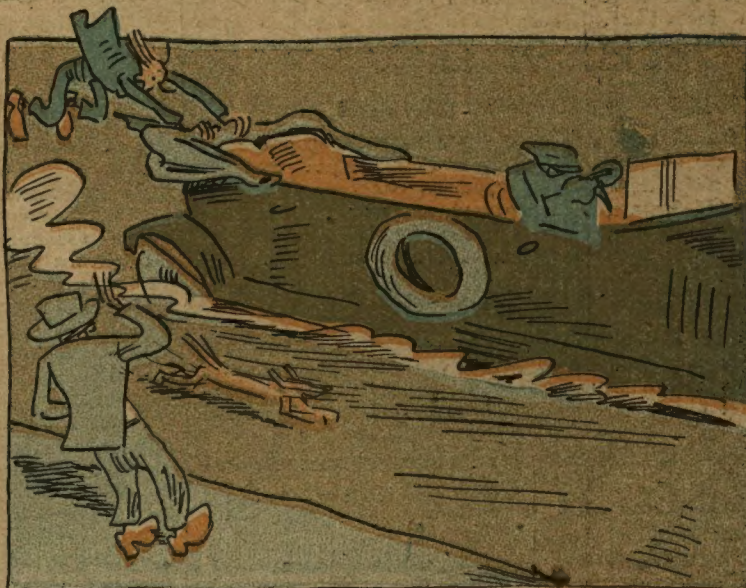
2. В руках Евлаши — верный зонт.
Призывает дальний горизонт...
Евлаша руки распростер:
— «Какая ширь! Какой про-
стор!»

Шофер! Гоня быстрее, друг!
Гул! Грохот. Рокот. Ветер.
Вдруг —
Ухаб... И, под мельканье шин,
Подпрыгнул Надькин на аршин.



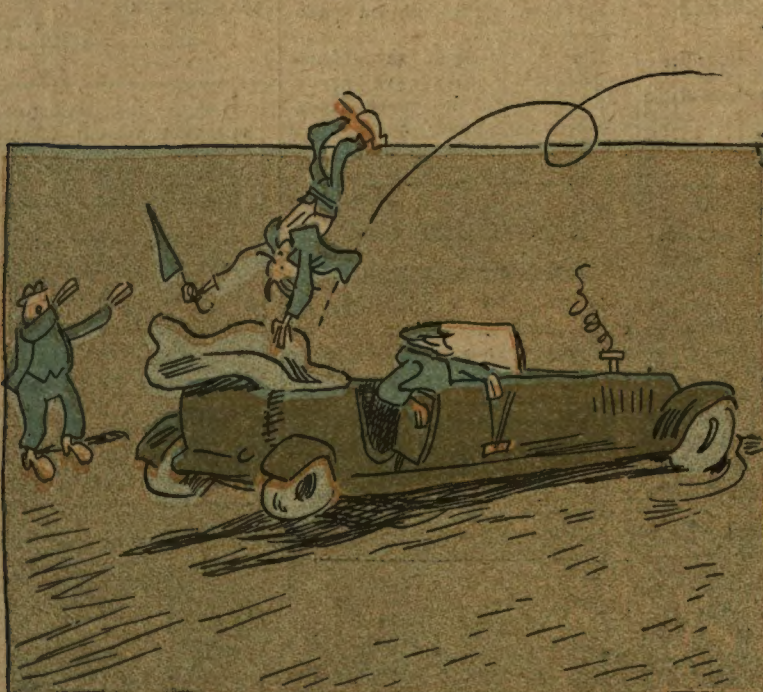
3. Давно-ль Евлаша был — ездок?
Теперь — вцепился он в задок!

Ну, а шофер не дремлет: он
Машину мчит на стадион.



4. Шофер всему проклятья шлет:
— «Не опоздать-бы на полет!»

А Надькин треплется, чуть цел:
Он до полета... полетел!



5. И как ни силался шофер,
Стихий всем наперекор,
Попасть к отлету, но (скан-
дал!)
На пол-минуты опоздал!

На всем ходу, что было сил,
Машину он затормозил.
Евлаша, получив тычка,
Вдруг принул в воздух от
толчка.



6. Обескураженный шофер
Вперяет в небо острый взор,
А там — Евлаша, в высоте —
На самолетовом хвосте...

Евлаша совершил полет
С автомобиля — в самолет!
Вот это — ловкость! Это — прыть!
Такую ловкость нечем крыть!